

ابوسعبدان محمد سعیدی

گیارہ عورتوں کی کہانی
رسول اللہ کی زبانی



94106
89388 (یو پی) دارالکتاب سہ ماہی پور

گیارہ عورتوں کی کہانی

رسول اللہ ﷺ کی زبانی

تصنیف لطیف

حضرت مولانا محمد سعیدی صاحب مدظلہ

جانشین فقیہ الاسلام و ناظم و متولی مدرسہ مظاہر علوم وقف سہارنپور

حدیث ام زرع

تالیف: حضرت مولانا محمد سعیدی ناظم و متولی مظاہر علوم (وقف) سہارنپور

”یہ حدیث، حدیث ام زرع کے نام سے موسوم ہے، زرع زاء کے فتح اور راء مہملہ کے سکون کے ساتھ ولد کے معنی میں ہے، جن گیارہ عورتوں کا قصہ اس حدیث میں مذکور ہے ان میں سے گیارہویں عورت کو حدیث میں ام زرع کہا گیا ہے، مصنف کے نزدیک چونکہ ان عورتوں کے نام بہ طریق صحیح ثابت نہیں اس لئے مصنف نے ان اسماء سے تعرض نہیں کیا اور اس لئے بھی کہ ان اسماء کے ذکر سے کوئی خاص فائدہ بھی وابستہ نہیں تاہم بعض شراح نے تلاش و جستجو کے بعد ان عورتوں کے نام استخراج کئے ہیں۔

حافظ ابو بکر خطیب بغدادی اپنی کتاب ”المبہمات“ میں فرماتے ہیں کہ مجھے کوئی ایسا آدمی معلوم نہیں جس نے ان عورتوں کا نام ذکر کیا ہو جن کا ذکر حدیث ام زرع میں آیا ہے البتہ ایک غریب طریق میں یہ تفصیل مذکور ہے کہ دوسری عورت کا نام ”عمرہ بنت عمرو“ تیسری کا نام ”جہی بنت کعب“ چوتھی کا نام ”مہد بنت ابی مرزمہ“ پانچویں کا نام ”کبشہ“ چھٹی کا نام ”ہند“ ساتویں کا نام ”جہی بنت علقمہ“ آٹھویں کا نام ”ماسر بنت اوس“ نویں کا نام ”بنت عبد“ دسویں کا نام ”کبشہ بنت الارقم“ اور گیارہویں کا نام ”ام زرع بنت اکہل بنت ساعدہ“ ہے۔

ابن درید فرماتے ہیں کہ ام زرع کا نام عاتکہ ہے، یہ عورتیں یمنی یا حجازی تھیں۔

قاضی عیاضؒ اور امام رافعیؒ نے اس حدیث کو مستقل جزء کی شکل میں بھی تصنیف کیا ہے بخاری و مسلم نے اس کو روایت کیا ہے اور تاریخ قزوین میں بھی یہ حدیث ذکر کی گئی ہے، حافظ ابن حجر نے لکھا ہے کہ متعدد طرق سے یہ حدیث منقول ہے جن میں سے بعض طرق موقوف اور بعض مرفوع ہیں لیکن حدیث پاک کے آخر میں مذکور جملہ ”كنت لك كابي زرع لام زرع“ رفع کی تائید کرتا ہے، اس لحاظ سے یہ حدیث بالاتفاق مرفوع بن جاتی ہے۔

عن عائشة رضی اللہ عنہا انها قالت جلس إحدى عشرة امرأة فتعاهدن أن لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ گیارہ عورتوں نے مجلس منعقد کی اور باہم یہ عہد و پیمان کیا کہ اپنے شوہروں کے حالات سے کچھ نہ چھپائیں گی (بلکہ صحیح صحیح بیان کریں گی)۔

جلس إحدى عشرة امرأة، اکثر نسو میں یہ لفظ جلس (بصیغہ ماضی مفرد) ہی وارد ہوا ہے بعض میں نون کے اضافہ کے ساتھ جلسن (جمع مؤنث غائب کے صیغے کے ساتھ) اور بعض میں جلست بھی آیا ہے، عشرة کے سین کا سکون، فتح اور کسرہ تینوں درست ہیں لیکن سکون فصیح اور زیادہ مشہور ہے۔

ان کے خاوند اپنی ضروریات میں دوسری جگہوں پر گئے ہوئے تھے یہ چونکہ خالی تھیں اس لئے انہوں نے خوش طبعی اور دل بہلانے کے طور پر یہ گفتگو شروع کی، عورتوں کی دیرینہ عادت ہے کہ جب وہ جمع ہوتی ہیں تو خاموش نہیں رہتیں، انہوں نے باہم یہ عہد و پیمان کیا کہ ہر عورت اپنے شوہر کا بالکل صحیح حال بیان کرے گی، کوئی بات چھپا کر ذرہ برابر خیانت سے کام نہ لے گی چنانچہ اس عہد و پیمان کے مطابق گفتگو شروع ہوئی۔

قالت الاولی: زوجی لحمٍ حملٍ غنَّ علی راس جبلٍ و عرٍ لا سهلٍ فیزنقی ولا سمین فینتیقی۔
پہلی عورت بولی! میرا شوہر نحیف و نزار اونٹ کا گوشت ہے جو دشوار گزار پہاڑ کی چوٹی پر (رکھا) ہے (راستہ آسان نہیں کہ چڑھا جاسکے اور گوشت بھی موٹا تازہ نہیں کہ) (اوپر کی جھلی اتار کر) اس کے اندرونی مغز کے حصول کی کوشش کی جائے (یا اگر فینتقل والی روایت لی جائے تو ترجمہ ہوگا کہ) گوشت موٹا تازہ بھی نہیں کہ (اس کو بسیار جستجو کے بعد پہاڑ کی چوٹی سے) (گھر) منتقل کیا جائے۔

ابو عبید فرماتے ہیں کہ غث سے مراد لاغر و دُبلّا ہے اور وعر کے معنی ہیں دشوار گزار جس تک رسائی مشکل ہو، مطلب یہ ہوا کہ میرا شوہر کئی وجوہ سے ”قلیل الخیر“ ہے مثلاً

(۱) ایک وجہ یہ ہے کہ وہ اونٹ کے گوشت کی طرح ہے جو لوگوں کو بکری کے گوشت کے مقابلہ میں زیادہ پسند نہیں ہوتا۔

(۲) دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ گوشت بھی لاغر اور دُبلّا ہے جس کی طرف ردی ہونے کے سبب ذرا بھی رغبت

نہیں ہوتی۔

(۳) تیسری وجہ یہ ہے کہ پہاڑ کی چوٹی پر رکھا ہونے کی وجہ سے اس تک رسائی اور اس کا حصول بسا بہت مشکل اور غیر معمولی مشقت و تعب کے بغیر ممکن نہیں اس لئے اور بھی زیادہ باعث نفرت ہے گویا ہر طرح سے بیکار معطل اور ناقابل انتفاع ہے کسی کے لئے ذرہ برابر بھلائی کی اس سے توقع نہیں، انتہائی بدخلق اور بدطینت کہ کوئی اس سے ملنا ہی پسند نہیں کرتا۔

علامہ خطابی نے علیؑ اس جبل کے ذیل میں فرمایا ہے کہ اس سے مراد تکبر و ترفع ہے یعنی وہ اعلیٰ درجہ کا تکبر اور بداخلاق ہے۔

فَيَنْتَقِيْ اور فَيَنْتَقِلْ دونوں روایتیں ہیں، اول الذکر انتقاء سے ہے جس کے معنی استخراجِ نقی یعنی گودانکا لے کے ہیں اور ثانی الذکر منتقل کرنے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے معنی میں ہے۔

قالت الثانية: زوجي لا ابثُ خبره اني اخاف ان لا اذره فان اذكره اذكر عجره وبجره
دوسری عورت بولی! میں اپنے شوہر کی بات نہیں بتاتی، میں اندیشہ کرتی ہوں کہ میں اس کو نہ چھوڑوں گی اگر میں اس کا ذکر کروں گی تو اس کے اترے پترے کھول دوں گی (ظاہری باطنی ہر قسم کے عیب بیان کروں گی)۔

انی اخاف ان لا اذره کے دو مطلب ہو سکتے ہیں چنانچہ ابن السکیت فرماتے ہیں کہ لا اذره میں ضمیر منصوب خبر کی طرف لوٹ رہی ہے، مطلب یہ ہوگا کہ اس کی خبر طویل ہے اس کی ختم نہ ہونے والی عجیب و غریب طویل ترین کہانی ہے اگر میں نے اس کا آغاز کر دیا تو انجام مشکل ہے (کیونکہ میرا خاوند سر تا پا عیب ہے) اور اگر ضمیر زوج کی طرف لوٹائی جائے تو پھر اس صورت میں لا زائدہ ماننا پڑیگا اور مطلب یہ ہوگا کہ مجھے خطرہ یہ ہے کہ وہ مجھ کو طلاق دیدیگا اور میں اس کو چھوڑ بیٹھوں گی جب کہ اس کی محبت یا اس سے اولاد ہونے یا اس کے دیگر احسانات کے سبب اس کے ساتھ زندگی بسر کرنا میری مجبوری ہے۔

عجرو و بجر سے ظاہری اور باطنی عیوب مراد ہیں۔

خطابی کے نزدیک مراد باطنی عیوب اور پوشیدہ راز ہیں، کہا جاتا ہے ذکر عجرہ و بجرہ یعنی اس کے

عیوب بیان کردئے یا اس کی ظاہر و پوشیدہ سب باتیں بیان کر دیں، دراصل پٹھوں اور نسوں میں گانٹھ پڑ کر جو ابھار نظر آتا ہے، عجز کا اطلاق اس ابھار پر ہوتا ہے یہی حال بُجر کا ہے مگر یہ پیٹ کے لئے خاص ہے اس کا واحد بجرہ ہے اسی سے أبجر وہ شخص جس کی ناف ابھری ہوئی ہو اور نسبتاً بڑی ہو، عظیم البطن انسان کو بھی أبجر کہتے ہیں۔

علامہ ابن الاعرابی نے فرمایا ہے کہ ابھارا اگر پشت میں ہو تو اس پر عجزہ اور اگر ناف میں تو اس پر بجرہ کا اطلاق ہوتا ہے۔

یہاں یہ اعتراض غلط ہے کہ اس عورت نے معاہدہ کی خلاف ورزی کرتے ہوئے اپنے شوہر کے حالات بیان کرنے سے اعراض کیا نہیں بلکہ حقیقت میں اس نے انتہائی ہوشیاری سے بہت ہی مختصر اور نہایت لطیف انداز میں اپنے شوہر کا ہر طرح سے مخزن عیوب ہونا ظاہر کر دیا، اس میں معاہدہ کی خلاف ورزی محض صورت ہے حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں کمالا یحفی علی فہم۔

قالت الثالثة: زَوْجِي الْعَشْنَاقُ، اِنْ اَنْطَقَ اَطْلَقُ، وَاِنْ اسْكْتَ اَعْلَقُ۔

تیسری عورت بولی، میرا شوہر لمڈھینگ ہے اگر میں بولوں گی تو مطلقہ ہو جاؤں گی اور اگر خاموش رہی تو ادھر میں لٹکی رہ جاؤں گی (ناراض ہونے کے سبب وہ مجھ کو طلاق دیدیگا یا بہ صورت دیگر خود اس کو حقوق زوجیت ادا کرنے کی توفیق نہ ہوگی)۔

عشناق عین مہملہ، شین معجمہ، نون مشدد کے ساتھ ہے اور اخیر میں قاف ہے جس کے معنی لمڈھینگ کے آتے ہیں یعنی وہ اس حد تک لمبا ہے کہ اس کی لمبائی مکروہ اور ناپسندیدہ معلوم ہوتی ہے گویا لمبا کیا ہے ایک قسم کا کھمبا ہے۔

مشہور ہے کل طویل احمق اس لئے یا تو وہ اپنے شوہر کے حمق کو بتانا چاہتی ہے یا بد صورتی کو، کیونکہ حسن درحقیقت اعتدال جوارح اور تناسب اعضاء سے عبارت ہے اس لئے جو اس قدر طویل ہوگا وہ حسن و جمال سے کوسوں دور ہوگا اور چونکہ عموماً ایسے لانے لوگ بیوقوف ہوتے ہیں اور بیوقوف و نامعقول آدمی اکثر بد اخلاق ہوتا ہے اسلئے ہو سکتا ہے کہ وہ اس کی بد خلقی کو بیان کرنا چاہتی ہو۔

بعض روایات میں ایک جملہ اور بھی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ میں ہر وقت اس طرح رہتی ہوں جیسے کوئی تیز تلوار کی دھار کے نیچے ہو کہ ہر وقت فکر سوار رہتا ہے نہ معلوم کب کام تمام ہو جائے۔

قالت الرابعة: زوجی کلیل تہامۃ لا حَزَّو لا قَزَّو لا مخافۃ ولا سامۃ۔

چوتھی عورت بولی! میرا شوہر تہامہ کی رات کی طرح ہے نہ گرم نہ ٹھنڈا، نہ کوئی ڈر نہ کوئی اکتاہٹ۔

تہامہ سے مراد مکہ اور اس کے گرد و نواح ہیں وہاں کی رات ہمیشہ معتدل ہوتی ہے خواہ دن میں کتنی ہی گرمی ہو۔

اس عورت نے انتہائی بلیغ انداز میں اپنے شوہر کی تعریف بیان کی ہے اس کو تہامہ کی رات سے تشبیہ دے کر

اس کے اعتدال طبع، غایت کرم اور پاکیزگی اخلاق کو بیان کیا ہے، اس کے کریمانہ اخلاق ہی اس کو ہر قسم کے خوف

وڈر اور اکتاہٹ و ملال سے محفوظ رہنے کی ضمانت ہیں۔

قالت الخامسة: زوجی ان دخل فہد وان خرج أسد ولا یسأل عما عہد۔

پانچویں عورت بولی، میرا شوہر اگر (گھر میں) داخل ہوتا ہے تو چیتا بن جاتا ہے، باہر جاتا ہے تو شیر بن

جاتا ہے اور (گھر والوں سے) اس چیز کی نسبت پوچھتا چھ نہیں کرتا جس کی اس نے (اہل خانہ پر) ذمہ داری ڈالی

ہے۔

گو اس میں علماء کا اختلاف ہے کہ اس عورت نے اپنے شوہر کی تعریف بیان کی ہے یا مذمت مگر صحیح یہ ہے

کہ اس عورت نے بھی اپنے شوہر کی انتہائی بلیغ انداز میں تعریف بیان کی ہے۔

فہد باب سمع سے ہے، چیتا بننے سے مراد اس کا گھر میں آنے کے بعد سوتے رہنا ہے۔

چیتا سونے میں ضرب المثل ہے، کہا جاتا ہے زید انوم من فہد زید چیتے سے زیادہ سوتا ہے، گھر کے

ساز و سامان کے بارے میں تفتیش نہ کرنا غایت کرم کی بات ہے کہ وہ اس مال و متاع کو معمولی سمجھ کر استفسار کی

ضرورت نہیں سمجھتا، بصورت دیگر اگر اس کو شوہر کی مذمت پر محمول کیا جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ گھر میں آ کر پہلو تہی

اور اعراض کرتا ہے نہ کوئی بات نہ کوئی کام، سب چیزوں سے نفور سوتا رہتا ہے۔

قاضی عیاض اور ابن ابی اویس نے چیتا بننے کے معنی یہ بتائے ہیں کہ وہ گھر میں داخل ہوتے ہی مجھ پر چیتے

کی طرح کودتا اور جست لگا کر مجھ سے جماع کرتا ہے لیکن مشہور پہلا ہی قول ہے، گھر سے باہر شیر بننے کا مطلب

یہ ہے کہ جب وہ میدان جنگ میں ہوتا یا اچانک کسی دشمن سے ملتا ہے تو مرد مجاہد کی طرح ملاقات کرتا ہے دشمن کا خوف اس کو ذرہ برابر ہراساں نہیں کرتا، نہ ہی ہتھے ہونے کا احساس اس کو دشمن پر وار کرنے سے باز رکھتا ہے۔ یا مطلب یہ ہے کہ گھر سے باہر لوگوں سے شریفانہ برتاؤ کرتا ہے گویا یہ عورت اپنے شوہر کے شریف اور بہادر ہونے کو بتا رہی ہے۔ اسد (س) اور استاصد دونوں ہم معنی ہیں۔

قالت السادسة: زوجی ان اكل لف وان شرب اشتف وان اضطجع التف ولا یولج الکف لیعلم البث۔ چھٹی بولی میرا شوہر اگر کھاتا ہے تو (سب) چٹ کر جاتا ہے، پیتا ہے تو (سب) چڑھا جاتا ہے اگر لیٹتا ہے تو چادر تان لیتا ہے (میری چادر میں) میرا غم جاننے کے لئے ہاتھ بھی نہیں ڈالتا۔ لف (ن) الشیء جمع کرنا، ملانا، فی الطعام مختلف قسم کے کھانوں کو ملا کر بری طرح سے کھانا، اسی سے ہے ان اكل لف وان شرب اشتف، کھاتا ہے تو سب ہڑپ کر جاتا ہے اور پیتا ہے تو سب صاف کر دیتا ہے، اشتف اشتفاف سے ہے جس کے معنی برتن میں موجود مشروبات اس طرح پینا کہ برتن میں کچھ بھی باقی نہ رہے، یہ شفافہ (بالضم) سے ماخوذ ہے جس کے معنی باقی ماندہ کے ہیں، اس عورت کے کلام میں بھی تعریف و مذمت ہر دو پہلو موجود ہیں۔

ہو سکتا ہے کہ وہ یہ کہنا چاہتی ہو کہ میرا خاوند کھانے پینے کے میدان میں شہ سوار ہے جب وہ کھانے پر آتا ہے، دسترخوان پر موجود قسم قسم کے کھانے مرغ، تنجن، بریانی، میوہ جات، بادام، اخروٹ، خوبانی اور طرح طرح کے مشروبات، روح افزا، شربت خس، صندل دودھ پانی وغیرہ خوب پیتا ہے اور تمام ہی نعم الہیہ سے جی بھر کر فائدہ حاصل کرتا ہے وہ فطری طور پر کریم و سخی ہے، بخل اس کے پاس بھی نہیں پھٹکتا۔ اگر اس عورت کا کلام برائی اور مذمت پر محمول کیا جائے تو مطلب یہ کہ وہ کھانے پینے کا انتہائی حریص ہے جو کچھ سامنے آتا ہے سب ختم کر دیتا ہے دوسرے کا ذرا بھی خیال نہیں کرتا، ایثار نام کی اس میں کوئی چیز نہیں ہے، گھر والوں کا اور مہمانوں کا ذرہ برابر خیال نہیں کرتا، بہت بڑا پیٹو ہے بلکہ کھانے کی مشین ہے۔

ولا یولج الکف لیعلم البث میری پراگندگی معلوم کرنے کے لئے میری طرف ہاتھ نہیں بڑھاتا، اسے ایسی کوئی فکر نہیں، یا مطلب یہ ہے کہ جھگڑے فتنوں سے بیزار رہتا ہے بلا وجہ کسی کے پراگندہ احوال میں اپنی

مرضی سے گھستا نہیں پھرتا۔

ابوعبید فرماتے ہیں کہ میرا خیال ہے کہ اس عورت کے بدن پر کوئی عیب یا کوئی بیماری تھی جس کو اس نے کنائیہ بیان کیا ہے کیونکہ بٹ کے معنی حزن و غم کے ہیں اس کا خاوند اس کے کپڑے میں اس لئے ہاتھ داخل نہیں کرتا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کا ہاتھ اس کی بیماری کی جگہ پہنچ جائے اور اس عورت کو تکلیف پہنچے گویا یہ عورت اپنے خاوند کو مروّت اور کرم اخلاق کے ساتھ موصوف کر رہی ہے۔

ہروی ابن الاعرابی سے نقل کرتے ہیں کہ یہ عورت اپنے شوہر کی مذمت بیان کر رہی ہے کیونکہ اس کا مقصد یہ ہے کہ میرا خاوند کپڑوں میں لیٹ کر ایک طرف سو رہتا ہے مجھ سے گھٹنا ملتا اور مضاجعت نہیں کرتا کہ میرے قلب میں موجود اپنی محبت و چاہت کا ادراک کر سکے گویا اس کا غم و اندوہ صرف یہی ہے کہ وہ اپنے شوہر کی نزدیکی اور اس کا قرب چاہتی ہے۔ ایک مطلب بعض نے یہ بھی بتایا کہ وہ میرے مصالح و مسائل کو حل نہیں کرتا، مجھ سے دور اور بالکل نفور رہتا ہے۔

فائدہ: ابن قتیبہ نے ابوعبید کا رد کرتے ہوئے کہا ہے، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ جو عورت شروع میں اپنے شوہر کی تعریف کر رہی تھی وہ اخیر میں اس کی برائی بیان کرنے لگے، اس پر علامہ ابن الانباری نے رد کرتے ہوئے کہا ہے کہ ابن قتیبہ کا ابوعبید پر رد فرمانا درست نہیں کیونکہ مذکورہ بالا روایت میں غور کرنے سے تین قسم کی عورتیں نظر آتی ہیں۔

(۱) اول وہ جن کے شوہروں کے تمام حالات اچھے اور قابل تعریف ہیں۔

(۲) دوسرے وہ جن کے شوہروں کے سب احوال برے اور قابل مذمت ہیں۔

(۳) تیسرے وہ عورتیں جن کے خاوند قابل تعریف و مذمت دونوں قسم کے احوال سے متصف ہیں اور یہ

سب کی سب پہلے یہ عہد و پیمان کر چکی ہیں کہ سب احوال صحیح صحیح بیان کریں گی اس لئے اس عورت نے اگر شروع میں تعریف کی اور پھر اختتام گفتگو پر اپنے شوہر کی مذمت بیان کرنے لگی تو کوئی اشکال کی بات نہیں ہے، علامہ خطابی اور قاضی عیاض نے بھی ابن الاعرابی کا قول اختیار کیا ہے۔

قالت السابعة: زو جی غیایاء او عیایاء أو طباقاء کل داء له داء شجک أو فلک أو جمع کلاً

لک۔

ساتویں عورت بولی! میرا شوہر نامرد ہے یا عاجز ہے یا کوڑھ مغز ہے، ہر بیماری اس کی بیماری ہے وہ تیرا سر پھوڑ دیا یا تیرا کوئی عضو توڑ دے گا یا (یہ سب) تیرے لئے جمع کر دے گا۔

اس روایت میں لفظ غیا یا اسی طرح (غین معجمہ کے ساتھ) یا عیاء (عین مہملہ کے ساتھ) وارد ہے۔ ابو عبیدہ وغیرہ نے معجمہ کا انکار کیا ہے اور عیاء کی تفسیر ہو الذی لا یلقح سے کی ہے یعنی وہ شخص جو عورت کو حاملہ نہ کر سکتا ہو۔

بعض کے نزدیک وہ ایسا نامرد انسان ہے جو عورتوں کے ملاپ سے تھک جاتا ہو اور ان کے ساتھ ہم بستری سے قاصر ہو۔

قاضی عیاض فرماتے ہیں (غین) معجمہ کے ساتھ صحیح ہے اور یہ غیاۃ سے ماخوذ ہے جس کے معنی ظلمت اور تاریکی یا سائبان کے ہیں، اس سے یہ عورت یہ بتانا چاہتی ہے کہ میرا شوہر راہ یاب نہیں ہو پاتا قطعاً ماند اور عاجز و قاصر ہے۔

یا اس کو قتل روح کے ساتھ موصوف کر رہی ہے گویا وہ تہہ بہ تہہ تاریک سایہ کی طرح ہے جس میں ذرا چمک اور روشنی نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔

یا اس کا مطلب یہ ہے کہ انتہائی کند ذہن اور غبی ہے کہ اس پر اس کے معاملات مخفی اور پوشیدہ ہیں۔ یا پھر غیا یا (بالغین المعجمہ) غیبی بمعنی انہماک فی الشر سے ہے گویا وہ ہمہ وقت نئی شرارتوں میں مصروف رہتا ہے۔

یا غی بمعنی گراہی اور ناکامی سے ہے یعنی وہ ناکام اور غیر فائز المرام ہے، طباقاً خفیف العقل یعنی حماقت کی وجہ سے جس پر اس کے معاملات مخفی اور پوشیدہ اور بالکلیہ بند ہیں گویا یہ ضعف دماغ، کوتاہی فکر اور خفت عقل کی انتہاء کو پہنچ کر بالکل ٹھپ ہو چکا ہے۔

بعض کے نزدیک اس کے معنی عاجز عن الکلام کے ہیں۔

بعض نے عاجز عن الکلام احمق کے ساتھ تفسیر کی ہے۔

شجک شج شجاسر میں زخم لگانا، اسی لئے شجاج سر میں لگے زخموں پر بولتے ہیں، سراور بدن کے دیگر حصے میں لگے زخموں کو بھی شجاج کہہ دیتے ہیں۔

فلک فل فلا (بکسر الفاء) جس کے معنی توڑنے اور مارنے کے ہیں مطلب یہ ہے کہ میرا خاوند انتہائی خونخوار ہے آؤ دیکھئے نہ تاؤ سر پھوڑ ڈالے یا دیگر اعضاء بدن زخمی کر دے یا سب کچھ کر گذرے اس سے کچھ بھی بعید نہیں، بعض نے فل سے جھگڑا مراد لیا ہے۔

قالت الثامنة: زوجی الزیخ زرنب والمس مس ارنب۔

آٹھویں عورت بولی! میرا شوہر زرنب کی خوشبو ہے اور (اس کا) چھونا خرگوش کا چھونا ہے۔
آٹھویں عورت نے بھی مختصر انداز میں اپنے شوہر کی خوبی اور تعریف بیان کی ہے، زرنب از قبیل نباتات دیا عرب کی مشہور و معروف خوشبو ہے۔

بعض نے اس کی تفسیر زعفران سے کی ہے، یہ اپنے شوہر کے پسینہ کی بو کو زرنب کی خوشبو کے ساتھ تشبیہ دے رہی ہے گویا اس کے شوہر کے بدن سے پسینہ کی بو کی جگہ عجیب و غریب خوشبو پھوٹتی ہے جو اس کی طرف اچھی طبائع کیلئے غیر معمولی رغبت و انس کا باعث ہے اس سے اس کے شوہر کی طبیعت کا لطیف ہونا بھی آشکارا ہوتا ہے۔

یا مطلب یہ ہے کہ وہ خداداد مال و ثروت کے نتیجہ میں انتہائی قیمتی عطور اور بے انتہاء بیش قیمت بخور استعمال کرنے کا عادی ہے اس وجہ سے اس کے کپڑے ہمیشہ خوشبو سے معطر رہتے ہیں یہ اس کی نفاست پسندی کا مظہر ہے یا یہ اس کی خوش اخلاقی، نزاکت طبع اور حسن معاشرت سے کنایہ ہے۔

وَالْمَسَّسُ مَسَّ ارنب لین جانب، نرمی و نازکی اور کریمانہ اخلاق کے لئے بالکل صریح ہے۔

حضرت شیخ فرماتے ہیں

اس کی تعریف کا حاصل یہ ہے کہ وہ نرم مزاج ہے سخت اور بد خو نہیں اس میں لذت جسمانی و روحانی دونوں موجود ہیں کہ نازک بدن ہے لپٹنے کو دل چاہے یا نرم مزاج ہے کہ غصہ کا نام ہی نہیں اس کے ساتھ ہی خوشبو میں بھی مہکتا رہتا ہے بعض روایات میں اس کے بیان میں ایک جملہ اور بھی ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ میں اس پر

غالب رہتی ہوں اور وہ لوگوں پر غالب رہتا ہے یعنی میرا غالب رہنا اس کے عاجزنا کارہ ہونے کی وجہ سے نہیں ہے اس لئے وہ سب پر غالب رہتا ہے بلکہ میری محبت یا اس کی شرافت کی وجہ سے میں غالب رہتی ہوں۔

قالت التاسعة: زوجی رفیع العماد طویل النجاد عظیم الزماد قریب البیت من الناد
نویں عورت بولی: میرا شوہر بلند ستون، دراز قامت، بے پناہ راکھ والا (سخی) ہے (اس کا) گھر مجلس سے قریب ہے۔

یہ عورت اپنے خاوند کی تعریف کر رہی ہے گھر کے اونچا ہونے سے مراد اگر بلند وبالا عمارت ہے تو اس کی دولت و ثروت اور ریاست کی طرف اشارہ ہے کیونکہ اونچی عمارت دولت و ریاست ہی کا نتیجہ ہوتی ہے اور اگر اس سے مراد یہ ہے کہ اس کا مکان بلند وبالا پہاڑی پر ہے تو یہ اس کی سخاوت سے کنایہ ہے کیونکہ عرب کے سخی لوگ بلند جگہ مکان اس لئے بناتے تھے کہ فقراء و مساکین اور گم گشتہ راہ مسافر دور سے دیکھ کر ادھر چلے آئیں اور اپنی ضرورتیں پوری کر سکیں۔

بعض حضرات کا خیال یہ ہے کہ انتہائی لطیف انداز میں شرافت حسب اور نجابت نسب کو بتا رہی ہے گویا یہ اپنے خاوند کے بارے میں یہ بتانا چاہتی ہے کہ وہ بڑے حسب و نسب والا اور اونچے خاندان کا حامل ہے۔ علامہ نوویؒ کی توضیح کا حاصل یہ ہے کہ بلندی ستون کا مطلب یہ ہے کہ وہ شرافت نفس اور اس کی وجہ سے ذکر جمیل کے ساتھ موصوف ہے دراصل عماد ستون کے معنی میں ہے جس کی جمع عمد آتی ہے یعنی اس کا گھر انہ حسب و نسب میں لوگوں کے درمیان بلند وبالا اور دوسروں کے مقابلہ بزرگ و برتر ہے۔

یا مطلب یہ ہے کہ جس گھر میں وہ سکونت پذیر ہیں اس کے ستون طویل ہیں تاکہ بلند وبالا عمارت دیکھ کر اصحابِ حوائج اور مہمانانِ کرام دور ہی سے اس کا قصد کر سکیں، عرب کے کریم لوگوں کے مکانات اسی شان کے ہوتے تھے۔

دوسری تعریف قد و قامت کی طویل النجاد سے کی گئی ہے نجاد نون کے کسرہ کے ساتھ تلوار کے پڑ تلہ کو کہتے ہیں، لمبے آدمی کو لمبے پڑ تلے کی ضرورت پیش آتی ہے اسی لئے طویل النجاد بول کر طویل قامت اور دراز قد سے کنایہ کرتے ہیں۔

تیسری تعریف عظیم الزماد سے کی ہے، یہ راہمہ کے فتح کے ساتھ راہ کے معنی میں مفرد ہے جمع کیلئے اُرمہ لاتے ہیں، اسی سے عرب کی مشہور کہاوت ہے ہوینفخ فی رماد (وہ راہ میں پھونک مارتا ہے) یہ اس شخص کے حق میں بولتے ہیں جو بے فائدہ کام کرتا ہے، یہ عورت اپنے خاوند کو عظیم الرماد کہہ کر اس کی سخاوت و کرم کو بتانا چاہتی ہے کیونکہ راہ کی زیادتی، آگ کی زیادتی کو، آگ کی زیادتی، کھانا بننے کی زیادتی کو بتاتی ہے، کھانا وہیں زیادہ بنتا ہے جہاں مہمان زیادہ آتے ہیں اور مہمانوں کی زیادتی اسی کے یہاں ہوتی ہے جو سخی ہوتا ہے۔

بعض اہل عرب بوجہ سخاوت طبع اپنے گھروں میں اونچے اونچے مقامات پر گھر سے باہر بڑے بڑے بلند و بالا ٹیلوں پر اس لئے بھی آگ روشن رکھتے تھے تاکہ گم گشتہ راہ مسافر اور مہمانانِ کرام راہ یاب ہو سکیں، شاید اس عورت کا اشارہ اسی طرف ہے، چوتھی تعریف اس نے قریب البیت من الناد سے کی ہے ناد، نادى، ندى اور منتدى سب کے معنی مجلس کے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ وہ انتہائی زیرک اور صائب الرائے ہے جس کی وجہ سے ارباب اقتدار کی خواہش پر اس نے اپنا مکان دارالمشورۃ کے قریب بنایا ہے تاکہ وقتِ ضرورت مفید مشورہ دے سکے۔
یا اس کا گھر دارالمشورۃ سے قریب ہے، مہمانوں کی آسانی اور دارالمشورۃ میں شب و روز آنے والے مہمانوں کی سہولت کی خاطر اس نے اپنا گھر دارالمشورہ کے قریب بنایا ہے تاکہ آنے والے لوگ اپنی ضرورت کو قریبی گھر سے پورا کر سکیں یہ بھی اس کی سخاوت و ریاست کی دلیل ہے۔

قالت العاشرة: زوجی مالک وما مالک؟ خیر من ذلک له ابلٌ کثیراُٹ المبارک قلیلاُٹ المسارح اذا سمعن صوت المزهر اُیقنَّ اُنھنَّ هوالک۔

دسویں بولی! میرا شوہر مالک ہے، مالک کیا چیز ہے (وہ) اس (سب سے) بہتر ہے اس کے پاس اونٹ بہت ہیں جن کے (بندھنے اور) بیٹھنے کی جگہ بہت اور چرنے کے مقامات کم ہیں، جب وہ باجے کی آواز سنتے ہیں تو یقین کر لیتے ہیں کہ اب وہ ذبح ہو جائیں گے۔

اس عورت کے شوہر کا نام مالک ہے اس نے اپنے شوہر کے کرم اور غیر معمولی جود و سخا کی تعریف کی ہے،

کہتی ہے میرا شوہر مالک ہے جانتی ہو مالک کیا چیز ہے، وہ بڑی اونچی چیز ہے وہ مذکورہ بالا نویں عورت کے شوہر سے یا مذکورہ ہر شخص سے بہتر ہے یا بعد میں مذکور قابل تعریف شخص سے بہتر ہے۔ دولت و ثروت کی بہتات اور مہمانوں کی ضیافت اور خاطر و مدارات سرشت میں داخل ہونے کے سبب وہ اپنے یہاں اونٹوں کی ایک بڑی تعداد ہمہ وقت موجود رکھتا ہے، جوں ہی مہمانوں کی آمد ہوتی ہے دودھ اور گوشت سے ان کی ضیافت کی جاتی ہے، یہ اونٹ گھر کے قریب ہی باندھے جاتے ہیں دیگر جانوروں کی طرح چراگا ہوں میں نہیں چھوڑے جاتے تاکہ مہمانوں کی آمد پر چراگاہ سے واپس لانے میں دشواری اور مہمانوں کو انتظار کی کلفت برداشت نہ کرنی پڑے، جوں ہی مہمان آتے ہیں عرب کے طریقہ کے مطابق باجوں سے ان کا استقبال کیا جاتا ہے، اونٹ جب باج کی آواز سنتے ہیں تو سمجھ جاتے ہیں کہ بس ہمارا وقت قریب آپہنچا ہے۔

مِزْهَرِ مِیم کے کسرے اور ہا کے فتح کے ساتھ باجہ کو کہتے ہیں اس کی جمع مزہر آتی ہے بعض نے اس کو مزہر مِیم کے ضمہ اور ہا کے کسرہ کے ساتھ ضبط کیا ہے اس کے معنی آگ روشن کرنے والے کے ہیں، ازہر النار سے ماخوذ ہے یعنی مہمانوں کی آمد پر جب اونٹ ذبح کئے جاتے ہیں تو کھانا بنانے کے لئے آگ روشن کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، اونٹ جب ان کھانا بنانے والوں کی آوازیں سنتے ہیں تو سمجھ جاتے ہیں کہ اب پیغام اجل قریب آپہنچا ہے۔

امام نوویؒ فرماتے ہیں کہ مطلب یہ ہے اس کے پاس بکثرت اونٹ ہیں جو اس کے آنگن میں بندھے رہتے ہیں، ان کو چرنے کیلئے چراگاہ بہت کم وقت کے لئے بھیجا جاتا ہے وہ اکثر اوقات گھر سے قریب صحن میں موجود رہتے ہیں تاکہ جوں ہی مہمان فروکش ہوں فوری طور پر ان کیلئے اونٹ کا دودھ اور گوشت حاضر کیا جاسکے، مہمانوں کی ضیافت میں ذرا بھی تاخیر نہ ہو (یہ تفسیر ابو عبیدہ سے اور حمید سے نقل کی گئی ہے) یہ مطلب ہرگز نہیں کہ چراگاہوں کے کم ہونے کے سبب اونٹ اصطبل میں بندھے رہتے یا آنگن میں بیٹھے رہتے ہیں، ظاہر ہے کہ اس سے اونٹوں کا لاغر اور نحیف و زار ہونا لازم آتا ہے جو مہمانوں کی خدمت میں پیش کئے جانے والے اونٹوں کیلئے ہرگز مناسب نہیں ہے۔

قالت الحادية عشرة: زوجی ابو زرع وما ابو زرع۔ أناس من خليي أذنني ومك من شحم

عَضِدْتِي وَبَجَحْنِي فَبَجَحْتُ إِلَى نَفْسِي۔

گیارہویں عورت بولی! میرا شوہر ابو زرع ہے اور ابو زرع کیا چیز ہے؟

أَنَاسٌ مِنْ حَلِيٍّ أُذْنِيَّ اس نے میرے کان زیورات سے جو بھل کر دئے ہیں، ناس (ن) الابل اونٹوں کو ہانکنا، الشیء جھولنا، کہا جاتا ہے۔ لہٰذا ضفیر تان تنو سان علی عاتقہ اس کے دو گیسو ہیں جو اس کے کندھوں پر لٹک رہے ہیں، أَنَاسُ الشیء اناسۃ ہلانا، حرکت دینا، اسی سے نوس کسی لٹکی ہوئی چیز کا حرکت کرنا۔

حلیٰ یا مشد د کے ساتھ ہے اور حاہملہ کا کسرہ اور ضمہ دونوں لغت ہیں۔

أُذْنِيَّ بھی یاء کی تشدید کے ساتھ تشنہ کا صیغہ یاء متکلم کی طرف مضاف ہے۔

مطلب یہ ہے کہ اس نے میرے کانوں کو بندے بالیوں سے جو بھل کر دیا ہے، میری خستہ حالی شکفتہ حالی سے بدل دی ہے و ملاء من شحم عضدی چربی سے اس نے میرے دونوں بازو بھر دئے ہیں یعنی کھلائی پلائی کے نتیجہ میں میرے دونوں جانب موٹی ہو گئیں ہیں، خصوصیت کے ساتھ ہر دو جانب کا ذکر اس لئے ہے کہ جب دونوں جانب فرہ ہو گئیں تو باقی بدن کی فرہ ہی اس کے لئے لازم ہے گویا وہ کہنا چاہتی ہے کہ میرے خاوند نے مجھے کھلا پلا کر موٹا اور فرہ کر دیا ہے وَبَجَحْنِي فَبَجَحْتُ إِلَى نَفْسِي اس نے مجھے خوش کر دیا سو میرے نزدیک بھی میری طبیعت خوش ہو گئی بجحنی باب تفعیل سے ہے اور بَجَحْتُ واحد مؤنث غائب کا صیغہ بجح (س) بہ سے ہے جس کے معنی خوش ہونے کے ہیں، نووی نے بجح بکسر الجیم وفتحہا دونوں لغت مشہور بتائے ہیں اور کسرہ کو فصیح ترین قرار دیا ہے مگر جوہری نے فتحہ کو ضعیف کہا ہے، کہا جاتا ہے فلان یتبجح بكذا فلاں اس پر فخر کرتا اور بڑا بتا ہے۔

وَجَدَنِي فِي أَهْلِ غَنِيمَةٍ بِشَقٍ فَجَعَلَنِي فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ وَدَائِسٍ وَمُنَقٍّ

اس نے مجھے بکری والوں میں مقام شق میں (یا پہاڑ کے کنارے میں یا خستہ حالی میں) پایا (تھا) سو مجھ کو اس نے مجھے گھوڑے والوں، اونٹ والوں، غلہ گاہنے والے (بیلوں) اور صاف کرنے والے کسانوں میں (شامل) کر دیا ہے، ہم معمولی قسم کے لوگ تھے بڑے متمول گھوڑوں اور اونٹوں والے نہ تھے۔

غنیمۃ بضم الغین غنم کی تغیر ہے۔ صہیل گھوڑے کی آواز، اور اطیط اونٹ کی آواز کو کہتے

ہیں اور شق کی تفسیر میں علماء کے مختلف اقوال ہیں، شق شین کے کسرہ اور فتح دونوں کے ساتھ نقل کیا گیا ہے، رواۃ حدیث کے یہاں کسرہ مشہور ہے اور اہل لغت کے یہاں فتح۔ ابو عبید نے بھی بالفتح بتایا اور کہا ہے کہ محدثین اس کو کسرہ دیتے ہیں۔ یہ ایک جگہ کا نام ہے، ہروی نے کہا ہے کہ درست فتح ہے، ابن الانباری نے بالکسر و الفتح ایک جگہ کا نام بتایا ہے، ابن ابی اویس اور ابن ابی حبیب کے فرمان کا حاصل یہ ہے کہ یہاں شق سے مراد شق جبل یعنی پہاڑ کا کنارہ ہے گویا یہ عورت اور اس کے اہل خانہ اپنی بکریوں کے ساتھ پہاڑ کے کسی کنارے پر رہتے تھے۔

قبتینسی کی تفسیر کے مطابق یہاں شق (بالکسر) سے مراد تنگی عیش اور کدورت زندگی ہے شاید یہ عورت یہ بتانا چاہتی ہے کہ اس نے مجھے بے یار و مددگار غربت و افلاس کی حالت میں پایا اور میری شکستہ حالی کو خوشحالی سے بدل دیا، قاضی عیاض نے اسی کو راجح قرار دیا ہے، اس تفصیل کے مطابق شق کی تفسیر میں تین قول ہو گئے۔
(۱) یہ جگہ کا نام ہے۔ (۲) کنارے اور جانب کے معنی میں اور یہاں اس سے طرف جبل مراد ہے۔
(۳) یہ تنگی عیش کے معنی میں ہے۔

قال القبتینسی ویقطنو نہ بشق (بالکسر) ای بشظف من العیش وجہد۔

دائیس یہ دوس سے اسم فاعل ہے جس کے معنی گاہنے اور پیروں سے ملنے کے ہیں، مراد بیل اونٹ وغیرہ وہ جانور جو غلات کو گاہنے کے کام میں کارآمد ہوتے ہیں، گاہنے کے بعد غلہ صاف کیا جاتا ہے یہ عمل خود کسان لوگ یا ان کے نوکر چاکر انجام دیتے ہیں اس لئے منق سے مراد کسان یا ان کے نوکر چاکر ہیں، یہ تنقیہ سے ہے جس کے معنی صاف کرنے کے ہیں، بعض لوگ نون کا کسرہ پڑھتے ہیں لیکن صحیح فتح ہی ہے چنانچہ ابو عبید فرماتے ہیں ہو بفتحھا والمحدثون یکسرو نہا ولا ادری ما معناه۔

قاضی عیاض فرماتے ہیں کہ ہماری روایت فتح کی ہے

ابن ابی اویس نے بالکسر تنقیق سے ماخوذ بتایا ہے جس کے معنی مویشیوں کی آواز کے ہیں۔

جہور کے نزدیک فتح ہی صحیح ہے گویا یہ عورت اپنے شوہر کو کثرت مال و دولت کے ساتھ موصوف کر رہی ہے اور وہ یہ بتانا چاہتی ہے کہ میرا شوہر زمیندار کسان آدمی ہے جس کے یہاں کثرت کے ساتھ غلہ کی پیداوار

اور اس کو گاہنے اور صاف کرنے کا کام ہوتا ہے

فعنده اقول فلا أفتح وأرقد فأتصَبَّحُ وأشرب فأَتَقَمَّحُ میں اس کے یہاں بکواس کرتی رہتی ہوں مجھ کو ملامت نہیں کی جاتی، سوتی رہتی ہوں اور صبح کر دیتی ہوں اور پیتی رہتی ہوں پھر خود اپنی مرضی سے منہ اٹھاتی ہوں۔

یعنی میرا خاوند انتہائی بااخلاق سنجیدہ اور بردبار و متین انسان ہے، میں اس کے گھر میں نہ جانے کیا کیا بکتی رہتی ہوں مگر وہ عفو و درگزر سے کام لیتا ہے اور عالی ظرفی کا مظاہرہ کرتا ہے مجھے ذرا لعنت و ملامت نہیں کرتا، میں دن چڑھے تک سوتی رہتی ہوں نہ میرے آرام میں خلل ڈالتا ہے اور نہ مجھ سے بیدار ہونے کے لئے کہتا ہے، (واضح رہے کہ دیر تک سونا بھی شان ریاست ہے) میں دیر تک شان و انداز کے ساتھ پیتی رہتی ہوں مجھ پر کوئی روک ٹوک نہیں ہوتی یہاں تک کہ سیرابی کے بعد میں خود ہی یکسو ہو جاتی ہوں۔

فَأَتَقَمَّحُ (بالضم) تَقَمَّحُ سے ہے جس کے معنی دیر تک پینے کے بعد خوب سیراب ہو کر منہ ہٹانے کے ہیں، بخاری و مسلم کی روایت میں فَأَتَقَمَّحُ نون کیساتھ آیا ہے قال اهل اللغة قنحت الابل اذا تكارहत وتقنحته ايضا یعنی جب سیرابی کے بعد مزید پینے کو ناپسند کرتے ہیں۔

عکومہار داح و بیتھا فساح اس کے برتن بڑے ہیں اور اس کا گھر کشادہ ہی عکوم (بالضم) عکم (بالکسر) کی جمع ہے، اس سے مراد کھانے کے برتن اور دیگر سامان ہے اور داح (بالفتح) بڑے پیالے اور بڑے لشکر کو کہتے ہیں یہاں پہلے معنی مراد ہیں۔

مقصود یہ ہے کہ اس کے یہاں بڑے بڑے برتن ہیں جن میں کثیر مقدار میں کھانا تیار ہوتا ہے، فساح بالضم فسیح بروزن فعیل دونوں ہم معنی ہیں، گھر کی کشادگی سے بھی زیادہ مہمانوں کی آمد کی طرف اشارہ ہے، یا خیر اور نعمت کی کثرت مراد ہے۔

یہاں یہ اشکال ہو سکتا ہے کہ عکوم جمع کی رداح مفرد صفت لانا صحیح نہیں، قاضی عیاض نے جواب دیا ہے کہ یہاں کُلُّ عکم منہار داح تاویل ہو سکتی ہے۔

ابن ابی زرع فما ابن ابی زرع مضجعه کمسل شطبۃ وتشبعه ذراع الجفۃ۔

اس کی آرام گاہ ستی ہوئی شاخ یا تلوار کے مانند ہے اور بکری کا ایک دست اس کا پیٹ بھر دیتا ہے۔

ابوزرع کے بیٹے کی قناعت پسندی اور کفایت شعاری نیز مجاہدانہ و سپاہیانہ زندگی کو بیان کر رہی ہے، شطبۃ تلوار یا شاخ کے معنی میں ہے، مسلیم کے فتح سین مہملہ اور لام مشدد کے ساتھ مصدر بمعنی مسلول ہے، اور اضافت صفت کی موصوف کی طرف ہے۔ شاخ یا ستی ہوئی تلوار سے تشبیہ دے کر بدن کے چھریرے ہونے کو بتا رہی ہے جو مرد مجاہد کے لئے قابل تعریف ہے، بکری کے ایک دست پر اکتفاء قلیل الغذاء ہونے کی طرف اشارہ ہے۔

حفرۃ بالفتح کے بمعنی بکری یا بھیڑ کے بچے کے ہیں۔

بنت ابی زرع فمابنت ابی زرع طوع ابیہا و طوع امہا و ملء کسائہا و غیظ جار تھا (ابوزرع کی بیٹی) ابوزرع کی بیٹی کیا چیز ہے؟ اپنے باپ کی فرمانبرداری اپنی ماں کی اطاعت گزار اپنی چادر کا بھراؤ اور اپنی سوتن کا غصہ ہے

لڑکی کا فرمانبرداری اور اطاعت گزار ہونا، والدین کی سرخروئی کا باعث ہے جو والدین کے حسن تعلیم و تربیت کی روشن دلیل ہے، چادر میں بھرا ہوا ہونا اسکے موٹے اور فربہ ہونے سے کنایہ ہے، بعض روایات میں صفر ردائہا بھی وارد ہوا ہے، صفر کی معنی خالی ہونے کے ہیں جس کے پیش نظر چادر کا خالی ہونا اور لڑکی کا دبلے اور چھریرے بدن والی ہونا ثابت ہوتا ہے، تطبیق کی شکل یہ ہے پیٹ باریک دُبل اور بدن کا دیگر وہ حصہ فربہ اور موٹا تھا جس کی فربہ بدن کے حسن کو دوبالا کرتی ہے۔

سوتن کے لئے غیظ و غضب ہونے کا مطلب یہ ہے کہ یہ عورت حسن و جمال، کمال و عقل، عفت و ادب وغیرہ بے شمار ایسی خوبیوں کی حامل ہے جو اس کی سوتن کے لئے قابل رشک و حسد ہیں۔

جاریۃ ابی زرع فماجاریۃ ابی زرع لاتبث حدیثنا تبشیشاً ولا تنقث میرتنا تنقیشاً ولا تملأ بیتنا تعشیشاً۔

(ابوزرع کی لونڈی) ابوزرع کی لونڈی کیا چیز ہے؟ وہ ہماری کوئی بات نہیں پھیلاتی، وہ ہمارا کھانا نہیں چراتی، وہ ہمارا گھر گھاس پھونس سے نہیں بھرتی۔

یہاں ابوزرع کی لونڈی کی تعریف مقصود ہے، کہتی ہے کہ وہ ہماری کوئی بات نہیں پھیلاتی یعنی مکمل رازدار

ہے، گھر کے بھید معلوم ہونے کے باوجود گھر کی کوئی بات دوسروں کو نہیں بتاتی گویا وہ المجالس بالا مانہ پر عمل پیرا ہے۔ ولا تنقث میرتنا تنقیثاً وہ ہمارا کھانا براؤ نہیں کرتی بلکہ انتہائی سلیقے اور قرینے سے ضرورت کے مطابق خود بھی کھاتی اور دوسروں کو بھی کھلاتی ہے، بد سلیقگی سے یونہی نہیں لٹا دیتی کہ وقت ضرورت پریشانی کا سامنا ہو۔

وہ ہمارے گھر کو تنکوں سے نہیں بھرتی، یعنی گھر کو صاف رکھتی ہے، کوڑا کرکٹ نہیں چھوڑتی، عورتوں کی طرح غیر ضروری سامان گھر میں داخل نہیں ہونے دیتی، یہ مطلب اس صورت میں ہے جب یہ تعشیش (بالعین المہملہ) سے ہو، اور اگر یہ لفظ عین کے ساتھ تعشیش ہے (جیسا کہ مسلم کی روایت میں وارد ہے تو پھر یہ غش سے ہوگا اور مطلب یہ ہوگا کہ وہ کھانے میں دھوکہ پٹی سے کام نہیں لیتی یا وہ چغلی نہیں کھاتی)۔

قالت خرج ابو زرع والأوطاب ثم خض فلقى امرأة معها ولدان لها كالفهدين يلعبان من تحت خصرها برمانتين فطلقني ونكحتها فنكحت بعده رجلاً شرياً ركب شرياً وأخذ خطياً وراح على نعمائرياً وأعطاني من كل رائحة زوجاً قال کلی ام زرع ومیری اهلك فلو جمعت کل شیء أعطانی ما بلغ اصغر آنية أبی زرع۔

(ام زرع) کہتی ہے کہ (ایک روز) ابو زرع (گھر سے) نکلا، درانحالیکہ دودھ کے برتن بلوئے جارہے تھے تو اس کی ملاقات ایک عورت سے ہوئی جس کے ساتھ چیتے کے مانند اس کے دو بچے تھے جو اس کی کوکھ کے نیچے دو اناروں سے کھیل رہے تھے تو اس نے مجھ کو طلاق دیدی اور اس سے نکاح کر لیا سو میں نے اس کے بعد ایک ایسے آدمی سے نکاح کر لیا جو (اپنی قوم کا) سردار تھا، تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہوتا، خطی نیزہ لئے (پھرتا) تھا، اور وہ شام کو میرے پاس مال بردار اونٹ لا چھوڑتا، اس نے مجھے ہر جانور کا ایک جوڑا بھی دیا اور کہا کہ اے ام زرع (خود بھی) کھا اور اپنے گھر والوں کو بھی کھلا، سو اگر میں وہ سب چیزیں بھی جمع کر لوں جو اس نے مجھے دی ہیں تو بھی ابو زرع کے سب سے چھوٹے برتن کو نہیں پہنچیں گی۔

أوطاب وطب (بفتح الواو وسكون الطاء والمهملة) کی جمع ہے یہ جمع قلیل النطیر ہے، اس سے مراد دودھ کے وہ مشکیزے ہیں جن میں دودھ بلایا جاتا ہے بلوئے جانے کی نسبت اوطاب کی طرف اسناد

مجازی ہے کیونکہ مشکیزے یا دودھ کے برتن نہیں بلوئے جاتے بلکہ دودھ بلویا جاتا ہے یہ اسناد جوری النہر کے قبیل سے ہے، بعض روایات میں او طاب کی جگہ و طاب آیا ہے یہ اصلی جمع ہے اور ابو عبید نے اس کو وطبة کی جمع بتایا ہے۔

بچوں کو جو چیتے کے ساتھ تشبیہ دی ہے یہ تشبیہ کھیل کود میں ہے، انار سے حقیقت میں انار مراد ہوں ایسا ہرگز نہیں کیونکہ اہل عرب بچوں کو کھیلنے کے لئے انار دینے کے عادی نہ تھے اور نہ ہی ان کی عورتیں بچوں سے بے نیاز ہو کر شاہراہ عام پر کھلم کھلا سب کے سامنے آزادانہ پڑی رہنے کی خوگر تھیں اس لئے یہاں اناروں سے مراد اس عورت کے پستان ہیں، انار کے ساتھ تشبیہ گول ہونے اور سرخ دودھ سے بھرے ہونے میں ہے، بہ انداز لطیف اس سے اس کی نوجوانی، شوخی اور غفوان شباب کی طرف بھی اشارہ ہے۔

وَأَرَا حَ عَلٰی نَعْمًا ثَرِيًّا يٰهَا اس جملے کے مطلب میں بھی دو احتمال ہیں کیونکہ نَعْمَ (بفتح حتین) بھی روایت ہے اور نَعْمَ (بکسر النون وفتح العین المهملة) بھی۔ اول الذکر اونٹ کے معنی میں ہے اور ثانی الذکر نعمة کی جمع بہر صورت یہ موصوف اور ثری اس کی صفت ہے جو ثروة سے ہے جس کے معنی کثرت مال کے ہیں اور أَرَا حَ اِراحة سے ماضی ہے کہا جاتا ہے أَرَا حَ الابل اونٹوں کو باڑے کی طرف واپس لایا، اب مطلب یہ ہوگا وہ شام کے وقت میرے پاس مال سے لدے اونٹ لا کھڑا کرتا یا وہ مجھ کو ایسی نعمتیں عطا کرتا جو ثروت والی یعنی اپنے آپ میں بڑی بیش قیمت ہوتی تھیں۔ یہاں دوسری روایت پر یہ اعتراض نہ کیا جائے کہ نعم جمع کا صیغہ ثری مفرد کے ساتھ کیسے موصوف ہو سکتا ہے اس لئے کہ اس اعتراض کا ہم یہ جواب دے سکتے ہیں کہ یہاں تاء تانیث کا حذف رعایت سجع کی وجہ سے درست مانا گیا ہے۔

وَأَخَذَ خَطِيًّا: ہمہ وقت نیزہ ہاتھ میں لئے رکھنا جرأت مندی اور بہادری اور ہر وقت دشمن سے نبرد آزما ہونے کے لئے تیار رہنے کی دلیل ہے، خطی خط کی طرف نسبت ہے یہ رُحْ مخدوف کی صفت ہے، خط ساحل عمان پر ایک بستی ہے یہاں نیزے درنگی کے لئے لائے جاتے تھے بنتے نہیں تھے (کما حققه القاضی عیاض)

وَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ رَائِحَةٍ زَوْجًا: رائحة رواح سے ہے جس کے معنی شام کے وقت جانے کے ہیں

مطلب یہ ہے کہ اس نے مجھے ہر جاندار گائے بیل اونٹ بکری غلام وغیرہ کا ایک جوڑا بھی دیا، یعنی دو دو اونٹ بیل بکری وغیرہ جیسا کہ ارشاد باری ہے وکنتم ازواجاً ثلثہ بعض روایات میں ذابحہ بھی وارد ہوا ہے یعنی ہر ذبح ہونے والے حلال جانور کا ایک ایک جوڑا عنایت کیا۔

قالت عائشة قال لی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کنت لک کأبی زرع وامزرع حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہے مجھ سے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا میں تیرے لئے ایسا ہی ہوں جیسے ام زرع کے لئے ابو زرع۔ حضرت نبی کریم ﷺ نے یہ بات عائشہ کا دل خوش کرنے کے لئے فرمائی ورنہ کہاں رسول پاک اور کہاں ابو زرع، چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ چنانچہ طبرانی کی روایت میں ہے فقالت یا رسول اللہ هل أنت خیر لی من ابی زرع اور ایک روایت میں ہے بأبی أنت وامی لأنت خیر لی من ابی زرع لام زرع، معافری کی روایت میں ہے ان مثلی ومثلک کأبی زرع لام زرع اور ہیشتم بن عدی کی روایت میں یہ اضافہ بھی ہے فی اللفة والوفاء لافی الفرقة والخلاء۔

بعض روایات میں یہ بھی ہے کہ غیر انی لا أطلقک میں تجھے طلاق نہیں دوں گا۔

فائدہ: اس روایت سے علماء نے کئی فوائد استخراج کئے ہیں۔

- (۱) اہل خانہ کے ساتھ اچھے رہن سہن اور خوش اخلاقی کے برتاؤ کی تعلیم ملتی ہے۔
- (۲) گزشتہ لوگوں اور اہم سابقہ کے قصص و واقعات کے بیان کا جواز معلوم ہوتا ہے۔
- (۳) ہر لحاظ سے مشبہ کا مشبہ بہ کے مماثل ہونا ضروری نہیں۔
- (۴) الفاظ کنائی سے بدون نیت، طلاق واقع نہیں ہوگی۔

ایک اہم اشکال اور اس کا جواب۔

حضرت شیخ علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ

بعض علماء نے اس قصہ میں یہ اشکال کیا ہے کہ جن عورتوں نے اپنے خاوند کی برائی بیان کی وہ غیبت ہے جو حضور کی مجلس میں ہوئی اور اگر خود حضور ﷺ نے اس قصہ کو ارشاد فرمایا ہے تو اشکال اور بھی قوی ہو جاتا ہے مگر صحیح یہ ہے کہ کسی غیر معروف شخص کا حال بیان کرنا جس کو لوگ نہ جانتے ہوں غیبت نہیں ہے۔

حرف آخر

ابھی مزید لکھنے کا ارادہ تھا کہ اچانک اطلاع ملی کہ والد ماجد حضرت مولانا اطہر حسین صاحب اچانک علالت طبع کی وجہ سے قبیل المغرب گھر تشریف لے گئے ہیں اس افسوسناک خبر سے دل بے انتہا ملول ہوا اور احقر گھر پہنچ کر حضرت والد صاحب کی مزاج پرسی میں مصروف ہوا، معلوم ہوا کہ اچانک طبیعت میں امتلاء ہوا، کچھ قے ہوئی اور جو چائے پی تھی باہر نکل گئی، چند ہی منٹ کے بعد زبان بند ہوگئی اور حالت مزید بگڑتی گئی، ڈاکٹروں نے مرض کو اعصابی حملہ قرار دے کر دماغ کی کسی نس کے بند ہو جانے یا پھٹ جانے کی رائے ظاہر کی، تقریباً بارہ بجے حالت مزید ابتر ہوگئی، احقر راقم محمد سعیدی کی والدہ اور خود احقر کی زبان پر غیر اختیاری طور پر یسین شریف جاری ہوگئی۔ حسب تجویز معالجین تسلی کے لئے میرٹھ لے جانا طے ہوا مگر ابھی منزل مقصود پر پہنچنے بھی نہ پائے تھے کہ سکوتی کے قریب پل سے ذرا پہلے روح مرحوم عالم دنیا سے عالم آخرت کی طرف ہمیشہ ہمیش کے لئے پرواز ہوگئی، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

حق تعالیٰ شانہ جو رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور فردوس بریں میں اعلیٰ و بالا مقام نصیب فرمائے۔

یہ کاوش انہی کے ایصال ثواب کیلئے مختص کرتا ہوں، قارئین باتمکین سے گزارش ہے کہ وہ میرے والد مرحوم کے لئے دعائے مغفرت اور ایصال ثواب کا حتی المقدور اہتمام فرمائیں اور ان کے اولاد و احفاد نیز نسلوں کے لئے مقبولیت اور توفیق خدمت علوم نبویہ کی خاص دعاء کا اہتمام فرمائیں۔